A première vue, des murs de pierres
des tas plutôt.
Dalles de marbre, juste quelques
cotoient les milliers de tonnes.
Du rocher.

Le gris domine, tant pis
oublions les eaux chaudes, les poissons rouges des Caraïbes.

Partiellement gris dans les pensées
cinq sofas, trois lampes allumées
encombrés, entassés, pris par l'humidité.

En friche sur le bas côté, la rampe du skateur absent.
Trampoline domestique.
Welcome, ici
ancienne aire de sport, c'est imaginable.

Tout n'est peut-être que des restes de l'été.

Archéologie d'hier ouverte à tous par nos pas dans la friche.

Tout se mélange au sol
tout ce que vous pouvez imaginez s'y trouve
pas d'inventaire.

Trois portons encastrés.
Encore,
bleu matelas et la chaise de celle qui attend.

Seau gris rouge renversé. Inversé.
Devenir d'un podium pour réhausser son regard
de l'eau brune.

Lou Rack
son numéro pour vous servir.

Derrière la grille où s'est accroché, camions et pelleteuses
en rouille.

Tout est susceptible de vous plaire,
rien à la fois.

Oeufs calloux
Stone eggs
version anglaise approuvée.

Terrain de marchandises
sculptures for free.

C'est un lieu.

Des cris,
chemin qui s'accidente
sans gants, les mains perdues.

La guerre des oiseaux,
projection d'un mauvais scénario entre les arbres.

La dalle de béton prise comme témoin
enfants joueurs aux vélos affutés.

Poutre à l'horizontale
quelques arbres
un nid
ajout de l'absence des oiseaux.

Pas de chemins sans marécage aux pieds.

Bateaux sous tentes.
Port à sec, ici l'on peut parler d'un réel hibernage
Des bateaux pour ours
que de traductions
les mâts cachés au repos superposés.

Entre deux ports à sec
emplacement vierge pour un potentiel stade
les lumières sont là.

A l'abris du granit.
Parabatages épuisés, suspendus
en manque d'air
quinzaine en fil indiennes.
Fluorescence délavée.

Rembardes d'inox
décrochées du sol
dans l'attente d'un déménagement prochain.

Mixage des matières et densités
Vous devez m'expliquer à quoi vous servez.

Close to Kalasatama
Océane Bruel, 2013
Copyleft : document sous Licence Art Libre http://artlibre.org